



INFO REFERENT

www.georg-edlinger.com oder www.cwm-music.at
Download Anmeldeformular, Kursprogramm

ANMELDUNG KONTAKADRESSEN

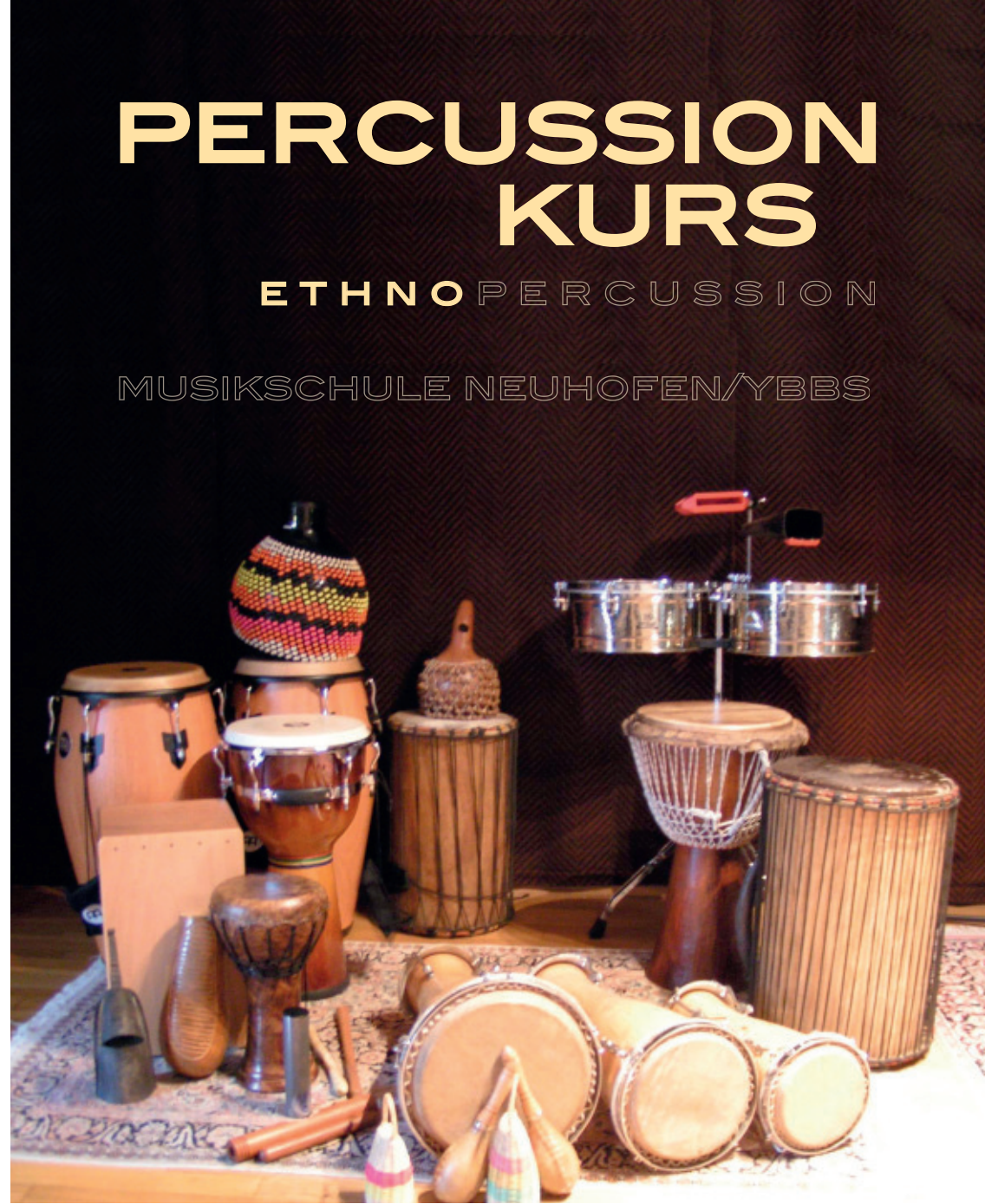
MUSIKSCHULE OSTARRICHI NEUHOFEN / YBBS

Hauptstraße 21, A-3364 Neuhofen/Ybbs
Telefon 07475 / 59 04 8 - 13
E-Mail: musikschule@hsneuhofen.ac.at

CWM-MUSIC

Defreggerstraße 5, A-3300 Amstetten
Telefon 0676 / 6900712
E-Mail: cwm-music@utanet.at
www.cwm-music.at

Ihr Partner  handelt...
Waller-Guttenbrunn-Gruppe



PERCUSSION KURS

ETHNOPERCUSSION

MUSIKSCHULE NEUHOFEN/YBBS

PERCUSSION
KURS
ETHNOPERCUSSION



ZIELGRUPPE

Erwachsene / Musikschullehrer, VS - HS Lehrer, Kindergartenpädagogen, Jugendbetreuer, soziale Berufe, sonstige.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Teilnahme für die ganze Dauer (10 Monate) bzw. Erweiterung auf ein 2. / 3. Jahr.
Aufnahmegespräch und Mitnahme eigener Instrumente (zumindest Djembe, Congas).
Begrenzte Teilnehmerzahl!

INSTRUMENTE – KURSINHALT

Djembe, Dundunba, Congas, Bongos, Timbales, Cajon, Darabuka, Rahmentrommel, Smallpercussion, Rhythmisches Training, Pädagogisch-Didaktische Lerninhalte für gemeinsames Trommeln mit Kindern, Ethno-Percussion, Spieltechnik der Instrumente, verschiedenste Rhythmen sowie Afrikanische, Karibische, Orientalische Arrangements und Improvisation. (Siehe Module – Unterlagen werden am Kursbeginn verteilt).

AUSBILDUNG

Teilnahmebestätigung (Schulnachricht) und Zertifikat der Musikschule Neuhofen/Ybbs.

ZEIT UND ORT

AMSTETTEN: CWM-MUSIC
NEUHOFEN/YBBS: Hauptschule Neuhofen/Ybbs
Zeit nach Vereinbarung, Gruppengröße 3 - 6 Teilnehmer
Großensemble in Neuhofen, Unterricht alle 2 Wochen
(z.B. Mittwoch 18:30 - 19:10 oder Freitag 14:30 - 15:20)

KOSTEN

40 Euro monatlich, Unterrichtunterlagen werden extra berechnet.

PERCUSSION KURS

ETHNOPERCUSSION

KURSPROGRAMM IN 6 MODULEN

1. JAHR

Modul 1 – Rhythmik

Koordination und Beatempfindung mit Füßen und Händen von Timelines, Down – Off Beat, Clave, Cascara, Rumba Clave, Bembe, Afro Clave, Cuban Clave, One Bar Clave, Bossa Nova Clave, Partido Alto, Bongo Bell und Mambo Bell Pattern. Sprachsilben und Symbol sowie Europäische Notation.

Modul 2 – Small-Percussion 1

Basis von Claves, Tambourin, Shaker, Cabasa, Shekere, Triangel, Maracas, Cow Bell (Campana), Quiro, Caxixi, Agogo Bell.

Modul 3 – Djembe und Dundunba / Afro-Percussion 1

Grundsounds plus (annähernder Slap) auf Djembe alle Basisrhythmen plus Bloquage von Afro Basis Rhythmen 8 / 12 pulsrig, Kuku, Fankani, Yebu, Kpacha, Kpanlogo, Kassa ... plus Dundunba Stimmen und deren Grundsounds.

Modul 4 – Congas-Bongos-Cajon-Timbales / Latinpercussion 1

Grundsounds von den Instrumenten Cajon, Bongos, Congas, Cajon (annähernder Slap und Floating Hand bei den Congas) und Basisounds von Timbales, sowie alle Basisrhythmen und Standardsignale von Cha Cha, Mambo, Son, Bolero, Rumba, Bembe, Merengue, Samba, Bossa Nova.

Modul 5 – Darabuka / Orient-Percussion 1

Grundsounds von der Darabuka mit den Rhythmen Maqsum, Saidi, Masmudi Kebir, Malfuff, Pers. 6/8.

Modul 6 – Basic-Arrangements mit einfachen Improvisationen / Afro 12/8 u. 4/4, Brasilien, Karibik, Orient

Von Afro 8 und 12 pulsrig, Samba, Bossa Nova, Cha Cha, Mambo, Son, Bolero, Rumba, Bembe, Merengue, Kuku, Fankani, Yebu, Kpacha, Kpanlogo, Kassa, Maqsum, Saidi, Masmudi Kebir, Malfuf, Pers. 6/8.

2. JAHR

Modul 7 – Small-Percussion 2, **Modul 8** – Drumset, **Modul 9** – Rock-Pop-Jazzpercussion, **Modul 10** – Improvisation in 8-pulsigen Rhythmen, **Modul 11** – Improvisation in 12-pulsigen Rhythmen, **Modul 12** – Afro-Percussion 2, **Modul 13** – Latin-Percussion 2, **Modul 14** – Orient-Percussion 2, **Modul 15** – Orient-Percussion 2, **Modul 16** – Erweiterte Sounds, **Modul 17** – Gruppenleiter und Percussionstrainer, **Modul 18** – Free-Percussion

